



写真教室

in 京都水族館

水族館で上手に撮るために

最近では高機能なスマホやカメラの登場により、水族館での写真撮影も、昔に比べて随分やり易くなってきました。

ただそれでも、水族館ではカメラが苦手とする暗い場所、素早い被写体、ガラス越しの撮影など、撮影の難しいケースが多くあります。

本日は、この写真教室を通して水族館での撮影をより楽しんで貰えるようになって頂ければ幸いです。



講師紹介①

矢杉 佳一郎 (やすぎ けいいちろう)

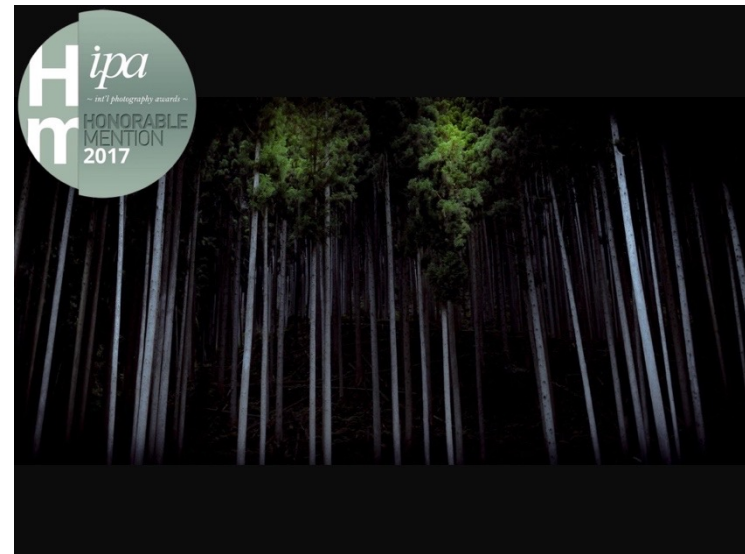
職業：プロカメラマン、フォトグラファー

- 京都市出身・在住
- 依頼を受けて様々な撮影を行うプロカメラマン
→ 企業撮影、店舗撮影、都市撮影、行事撮影、
家族撮影（七五三、お宮参り）など、
オールジャンルに撮影中
- 元ゲームデザイナー（ディレクター・プランナー）
- 登山と写真が趣味



作品介绍

仕事の傍ら、風景写真等の撮影も行っております。



講師紹介②

鮫島 進矢 (さめしま しんや)

職業：フォトグラファー、ビデオグラファー

- ・ 鹿児島県 南さつま市 出身。京都市在住
- ・ 周遊事業撮影、観光 PR 撮影、料理撮影、ファッション撮影、商品撮影など
BtoB 向けの写真撮影や映像制作のご依頼を多くいただいています。
- ・ 元ゲームサウンドクリエイター
- ・ 仕事以外の撮影が趣味。美味しいものも好き。



作品介绍

自分が撮りたいものをジャンルを問わず追求しています。



Uploaded
Images :



Entry Title: "animals portraits"

Name: Shinya Sameshima, Japan

Category and Expertise: Nature, Professional

Entry Description: animals portraits

作品介绍

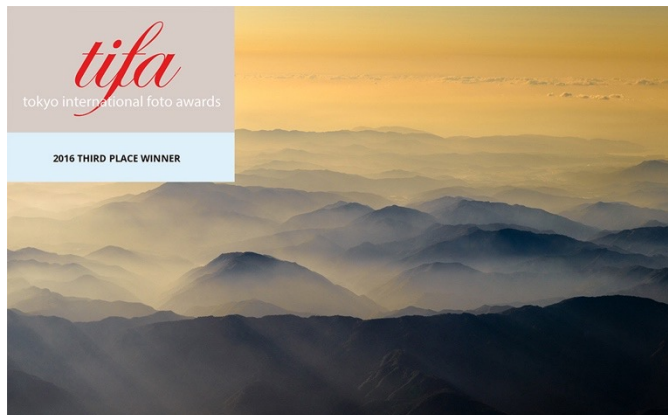
自分が撮りたいものをジャンルを問わず追求しています。



Uploaded Images :

Entry Title: "Mountain and Lake"
Name: Shinya Sameshima, Japan
Category and Expertise: Nature, Professional

Entry Description: Mountain and Lake, from Kyoto, Japan.



P3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS
BRONZE WINNER
JURIED AWARDS. 2018
www.Px3.fr



まず初めに…

3つのポイント

主題・光・構図

を意識しましょう

① 主題



見せたいものを明確に

② 光



綺麗な光と共に

③ 構図

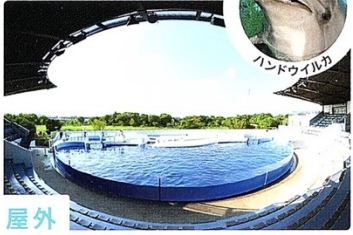


印象的に収めよう

ここからは、京都水族館の各エリアについて
撮影のコツや**作例**をお見せしていきます。

本日は撮影時間が**45分**ほどある予定ですが、
あっという間に過ぎてしまいますので
ぜひイメージを膨らませて行きましょう！

8 イルカスタジアム



ベビーカー置き場

自動ドア

トイレ

ショップ



7 交流プラザ



トイレ

授乳室

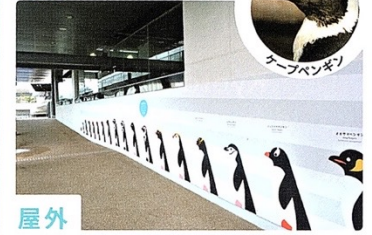
6 クラゲワンダー



京の海(大水槽)2F

自動ドア

5 ペンギン

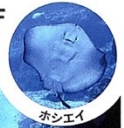


自動ドア

自動販売機

さめの洞窟

4 京の海(大水槽)1F



うみの洞窟

ペンギンの洞窟

トイレ / 授乳室

自動ドア

かいじゅうカフェ



9 山紫水明



自動ドア

スタジアムカフェ



自動ドア

ハーベストカフェ



自動ドア

10 京の里山



自動ドア

ミュージアムショップ



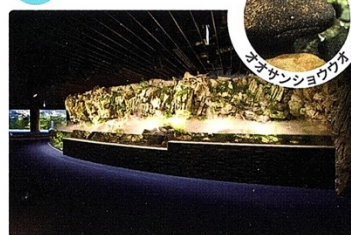
出口 入口

トイレ

授乳室

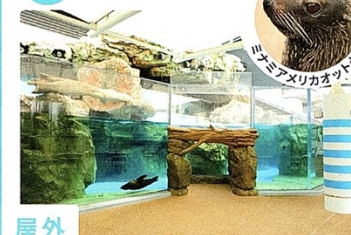
コインロッカー

1 京の川

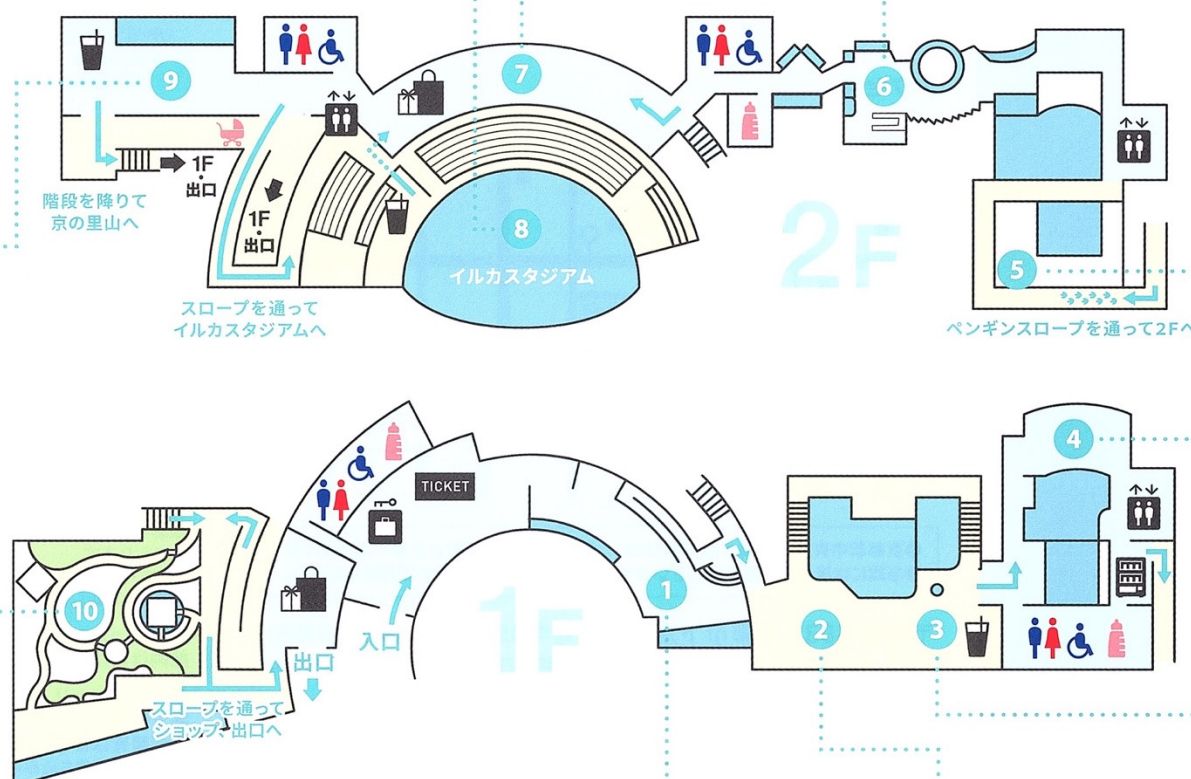


自動ドア

2 オットセイ



3 アザラシ



① 京の川 (最初の水槽)

撮りやすさ

カメラ ○ スマホ ○

明るめの光と、鮮やかな緑の背景があり、綺麗な写真を撮り易い水槽です。

魚の動きも比較的静かなので、カメラの方はシャッタースピード1/100程度でブレなく撮れると思います。

水面が穏やかなので、この様に綺麗な**分割構図**を作ることができます。スマホでもカメラでも簡単に撮れますので、ぜひ試してみてください。

水平垂直を丁寧に合わせると、より美しく見えます。



カメラ作例



スマホ作例 (ポートレートモード使用)

ガラス越しに美しく撮るコツ

水族館の撮影で難しいのは、**ガラス越しの撮影**になる点です。
下記2つのポイントに気をつけて撮影しましょう。

■ガラスに対してカメラを真っ直ぐに向ける

水槽のガラスはとても分厚いため、ガラス面に対して斜めからに撮ると光の屈折によりピントが合わず、被写体がボケてしまいます。

できるだけ、**ガラスに対してカメラを真っ直ぐに向けて撮影**しましょう。

■できるだけガラスにレンズを近づける

水槽のガラスから離れて撮ると、**反射**によって周りの景色が写り込んでしまい、いかにも「水槽を撮った」という印象の写真になってしまいます。

レンズをできるだけガラスに近づける（理想はくっつける）ことで、反射が無くなり、海や川で撮ったような写真のように見せることができます。

① 京の川 (オオサンショウウオ)

撮りやすさ

カメラ △ スマホ ○

オオサンショウウオは**保護色で暗い色をしている**ため、印象的な写真を撮ることが意外と難しいと思います。

殆ど動きませんので、カメラの場合は**シャッタースピード**を落とし、**ISO**を抑えて画質を上げましょう。(ISOの値が高いほどノイズが多く出てしまいます)

前頁の通り、**ガラスに対して真っ直ぐにカメラを構えましょう**。P15にも作例がありますので、参考にしてください。



カメラ作例



スマホ作例

① 京の川 (奥の水槽)

撮りやすさ

カメラ △ スマホ ○

自然光が入る、明るい水槽です。

動きの速い魚を撮る際は、カメラでは1/200程度までシャッタースピードを上げましょう。



カメラ作例

水槽に流れ込む水の泡を背景にすることで、**激流のように**見せることができます。
逆光気味のためカメラではピント合わせがシビアですが、余裕があればチャレンジしてみてください。



スマホ作例 (ポートレートモード使用)



カメラ作例：いい光が当たっており、さらに口を開けた瞬間を撮影



カメラ作例：貴重な動きを見逃さずに撮りましょう



カメラ作例：額縁構図を意識



カメラ作例：構図を工夫して自然風景のように

②③ オットセイ、アザラシ、泳ぐペンギン

撮りやすさ

カメラ △ スマホ △

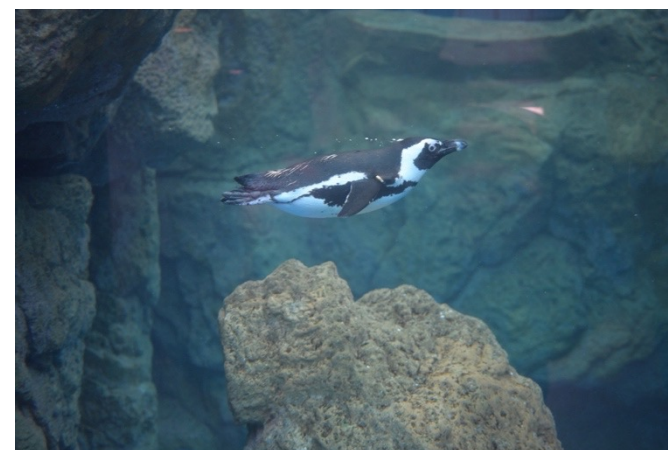
明るい屋外で撮影条件は良好ですが、動物が顔を出してくれない、人が多いなど、シャッターチャンスに恵まれないことがあります。

どの動物も泳ぐ速度が非常に速いため、カメラの場合はシャッタースピード1/200～1/400程度必要になります。

泳ぐ速度が速いため、その場で構図を合わせることがとても難しいと思います。そんな時は、**撮影後に編集でトリミング**するのも手です。



カメラ作例



カメラ作例

④ 京の海（大水槽）

撮りやすさ

カメラ ○ スマホ ○

近くで撮っても、離れて撮っても、美しく撮れる水槽です。様々な種類の魚がいますので、バリエーション豊富な写真が撮れると思います。

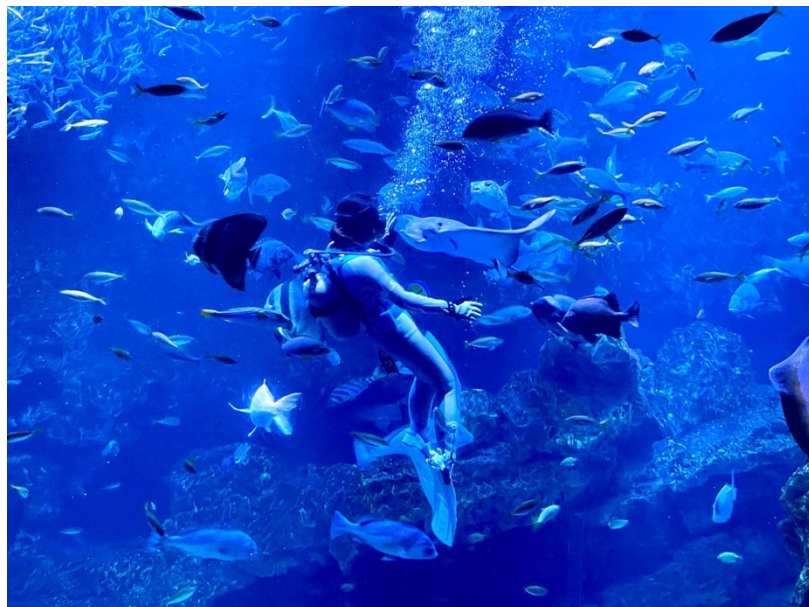
ただ、**とても暗い環境**ですので、カメラの場合、動きの遅い魚を撮るときは方はシャッタースピードを1/60～1/125程度に抑えて画質を保ちましょう。

動きの速い魚では1/250以上が好ましいです。

引いて全体を撮っても美しい写真になります。巨大なエイなどがきた時に撮ると、より見栄えがよくなります。



カメラ作例



スマホ作例：海中のように



カメラ作例：イワシの群れや、泡を背景に置くと綺麗です



カメラ作例：明暗差を意識して撮ってみましょう



スマホ作例：お客さんをアクセントに

5 ペンギン (屋外)

撮りやすさ

カメラ ○ スマホ ○

自然光がたっぷり入り、ペンギンの動きも速くないため、とても撮り易いエリアです。

カメラの場合は **望遠レンズ** があると、より楽しく撮影できると思います。



カメラ作例

ごはんの時間 に行くことができれば、活発に動くペンギンを撮ることができます。看板が出ていたと思いますので、チェックしましょう。

ご使用のスマホに**ポートレートモード** (背景をボカす機能) があれば、活用してみてください。



スマホ作例 (ポートレートモード使用)



カメラ作例：個性的なペンギンを見つけよう



カメラ作例：マクロレンズを使用



カメラ作例：一瞬のポーズを狙って



カメラ作例：人と一緒に写すと、サイズ感の分かる写真になります

⑥ クラゲワンダー

撮りやすさ

カメラ ○ スマホ ○

クラゲの動きがゆっくりしており、光の演出などもあるため、美しい写真を撮りやすいエリアです。

カメラの場合は**ピント合わせがやや難しい**と思いますが、**ガラス面に対してカメラを真っ直ぐ向ける**ことを、ここでも意識しましょう。

クラゲの動き次第で様々な美しい写真を撮ることができますので、**すぐに時間が過ぎてしまいます**。クラゲを撮りたい方は、**早めに行かれることをオススメ**します。



カメラ作例



スマホ作例 (広角モード使用)



カメラ作例：マクロレンズを使用



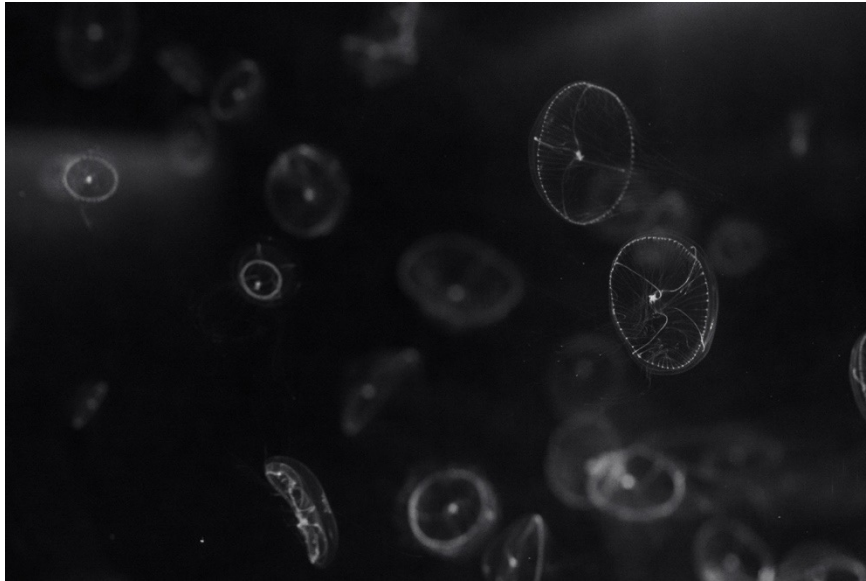
カメラ作例



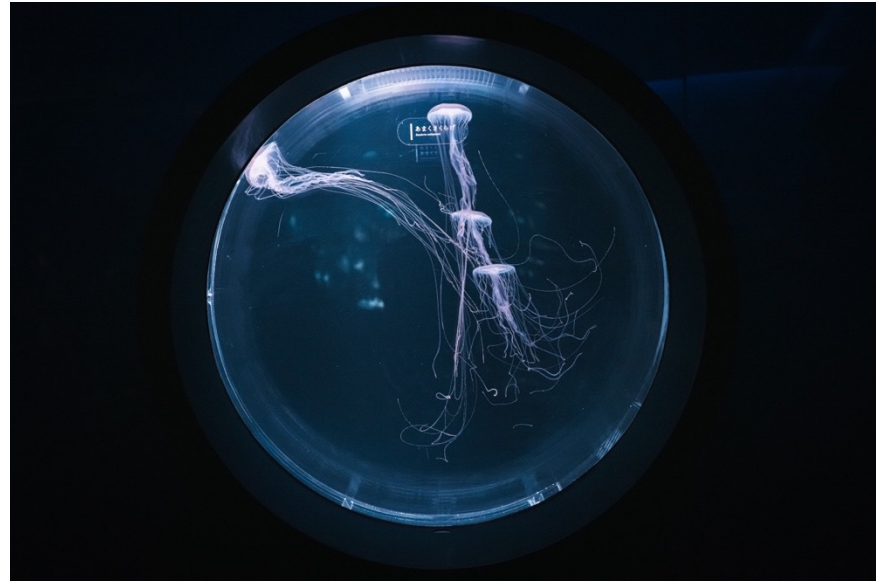
カメラ作例：マクロレンズを使用



カメラ作例



カメラ作例：マクロレンズを使用



カメラ作例：額縁構図で



スマホ作例：クラゲが空間を漂っているように



カメラ作例：作業風景

7 交流プラザ

撮りやすさ

カメラ △ スマホ ○

小さな水槽に色とりどりの生き物がいますので、鮮やかな写真が撮れるエリアです。

照明が明るく一見撮り易そうに思えますが、**ガラス越しに小さな被写体を撮る**ことが、カメラにとって意外に難しいと思います。

ここでも、ガラスに対して真っ直ぐにカメラを向けることが大事です。

カメラの場合は、**マクロレンズ**があると小さな熱帯魚も大きく写せますので、撮影がより楽しくなります！



カメラ作例 (マクロレンズを使用)



スマホ作例



スマホ作例 (ポートレートモード使用)



カメラ作例 (マクロレンズ使用)



カメラ作例 (マクロレンズ使用)



スマホ作例

⑧ イルカショー (14:45~)

撮りやすさ

カメラ △ スマホ △

屋外ですので綺麗な写真が撮れますが、イルカを大きく写そうと思うと、**前の方の席に座るか、望遠レンズが必要**になります。

イルカのジャンプをブレなく撮るには、カメラの場合はシャッタースピードを1/400~1/1000程度に設定すると良いと思います。

ジャンプシーンは意外と少なく、おそらく**シャッターチャンスが数回しかありません**。可能でしたら、**連写**で撮っておくと安心です。



カメラ作例